

## Descrição de Processo

**Setor:** Assessoria de Comunicação Social

**Processo:** ASCOM 23 - Transmissão ao vivo de eventos

### 1. Qual o objetivo desse processo?

*Descrever a função que o processo deve desempenhar para o setor*

Transmitir eventos ao vivo no YouTube

### 2. Quem são os envolvidos no processo?

*Citar os departamentos, setores, pessoas que estão envolvidas no processo*

Solicitante (organizadores de eventos institucionais), Diretor de Produção (jornalista ou programador visual), Diretor de transmissão (jornalista, programador visual ou fotógrafo) e Operador (fotógrafo ou programador visual); Fotógrafo

### 3. Quais as "entradas" do processo?

*Entradas são informações, documentos ou qualquer elemento que necessite estar disponível antes do início do processo. É o que será transformado em saída durante a execução do processo. Pode ser intangível, como dados e informações*

Roteiro do evento ou decupagem do roteiro

### 4. Quando o processo inicia? Por que inicia?

*Informar o evento que faz com que o processo seja iniciado. Por exemplo, solicitação de um documento, preenchimento de um formulário ou envio de e-mail.*

Com a solicitação de transmissão ao vivo

### 5. Quando o processo termina? O que causa o término do processo?

*Informar o que causa o término de um processo. Por exemplo, documento entregue, e-mail respondido.*

Com a revisão/edição do vídeo gravado no YouTube e desprodução do equipamento; ou com informe de não atendimento

### 6. Qual a "saída" do processo?

*Saída é o resultado que se obtém após a execução do processo. Por exemplo, documento que foi gerado, procedimento realizado. Pode ser intangível, como uma avaliação, uma decisão*

Transmissão ao vivo e gravação do vídeo no canal da UFCSA no YouTube

### 7. Quais são os passos a seguir até que o processo chegue ao fim?

*Descrever, com o maior nível de detalhe possível, a sequência de atividades necessárias para que as entradas sejam transformadas em saídas. Considerar:*

- Quem: Qual dos envolvidos no processo desempenha a atividade;
- O que: Qual a atividade a ser realizada;

*Quando possível, considerar também:*

- Por que: Qual a necessidade da realização desta atividade no processo. (opcional)

*Exemplos:*

- O aluno (quem) preenche o formulário de solicitação de matrícula (o que) para entrega no protocolo (por que);
- O professor (quem) insere a nota no sistema (o que).



- 1) Solicitante solicita transmissão ao vivo;
- 2) Diretor de transmissão (jornalista, programador visual ou fotógrafo) avalia a disponibilidade técnica, disponibilidade de agenda e avalia o roteiro do evento, fornecido pelos organizadores, para posicionamento de câmera e demais equipamentos;
- 3) Fotógrafo solicita ao Apoio às Salas a instalação de notebook, ponto de rede, ponto de elétrica, saída de áudio no local de onde será transmitido o evento;
- 4) Fotógrafo verifica adequada instalação de todos os equipamentos necessários;
- 5) No turno anterior ao evento, Diretor de transmissão (fotógrafo ou programador visual) conecta os cabos de rede, força, áudio e vídeo no notebook e realiza o teste dos mesmos;
- 6) Operador (fotógrafo ou programador visual) configura o XSplitBroadcaster com título temporário, descrição temporária, categoria, privacidade, URL do servidor e chave do stream RTMP do evento e do canal da UFCSA no Youtube e testa conexão, qualidade de áudio e vídeo em evento teste privado;
- 7) Operador configura o XSplitBroadcaster com título definitivo, descrição definitiva do evento no canal da UFCSA no Youtube;
- 8) 30 segundos antes do início do evento, operador inicia a transmissão;
- 9) Ao se confirmar a transmissão pelo canal no YouTube, operador roda vinheta UFCSA WebTV;
- 10) Operador transmite evento de acordo com roteiro ou decupagem, se houver;
- 11) Ao fim do evento, operador roda vinheta de encerramento UFCSA WebTV ou corta para tela preta;
- 12) Operador encerra transmissão;
- 13) Operador redefine chave do stream RTMP no canal da UFCSA;
- 14) Fotógrafo ou programador visual desproduzem o equipamento e o devolvem ao Apoio às Salas;
- 15) Após o período de salvamento do YouTube, fotógrafo revisa o vídeo e realiza edição final.